

		PRIMO ANNO			SECONDO ANNO		TERZO ANNO		QUARTO ANNO		QUINTO ANNO		
		I trim	II trim	III trim	I sem	II sem	I sem	II sem	I semestre	II semestre	I semestre	II semestre	
Laboratorio Musicale Varini	PERCORSO COMPLETO	BASE1	BASE2	BASE3	INT1	INT2	INT3						
		TEBA (TRIAL 2 e 3)											
					TRIM The Rhythm Is Magic								
					HPFS Hybrid Picking and FingerStyle								
					ALPI & MARI Altezza Lunghezza Profondità per creare Melodia Armonia Ritmo								
					BLAV Suonare il blues senza la pentatonica				SPRO Suonare il blues senza la pentatonica				
					MOMA modali del modo Maggiore				MONI modali del modo minore				
									ROCK ONE				
									S.D.L.C. Solfeggio Gita L'Distensione				
									ROCK IMPACT (Vanny Tonon)				
	corsi specifici				A.R.T.E. Ascoltare, Riconoscere, Trascrivere, Eseguire (Matteo Bottini)								
					FIBA Fingerpicking Base (Stefano Tavernese)			FIAD Fingerpicking Advanced (Stefano Tavernese)					
		LOGIC X BASE (Franco Macis)											
		HORE HOME RECORDING											
Manuali (nei negozi, librerie e music store. massimovarinini.it)	collana "MANUALE"	MANUALE DI CHITARRA VOLUME 1 E VOLUME 2		Il "Manuale" riguarda un modo di imparare/insegnare lo strumento "poco impegnativo". Prendo la chitarra e suono subito.									
		MANUALE COMPLETO DI CHITARRA											
		MANUALE DEGLI ACCORDI											
		MANUALE DELLE SCALE											
		GUITAR MAP la mappatura della tastiera della chitarra											
	collana FINGERBOARD	FINGERBOARD 1 (corso BASE di chitarra)			FINGERBOARD 2 (corso INTERMEDIO di chitarra)			FINGERBOARD 3 (corso AVANZATO di chitarra)		FINGERBOARD 4 ARPEGGIOLGY			
		ARMONIA E TEORIA... PRATICA!											
	manuali specifici				LA CHITARRA RITMICA 1			LA CHITARRA RITMICA 2					
					LA CHITARRA SOLISTA 1				LA CHITARRA SOLISTA 2				
		TECNICA RAZIONALE								TECNICA RAZIONALE 2 INTERMEDIARY			
specializzazioni									PERCUSSIONI, TAPPING E ALTRE TECNICHE PER CHITARRA ACUSTICA				
									PROFESSIONE: CHITARRISTA				
								LA CHITARRA ACUSTICA NEL POP					